

<b>Tytuł kursu</b>	Shintō
<b>Prowadzący</b>	Renata Iwicka
<b>Typ</b>	konwersatorium
<b>Punktacja ECTS</b>	4
<b>Liczba godzin</b>	30h
<b>Warunki wstępne (jeżeli są)</b>	znajomość języka angielskiego umożliwiającą czytanie tekstów naukowych
<b>Opis kursu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Problemy definicyjne shintō; miejsce w obszarze religii światowych;</li> <li>2. <i>Kojiki</i> i <i>Nihongi</i> – źródła ideologiczne;</li> <li>3. Hermeneutyka <i>Kojiki</i> oraz <i>Nihongi</i> – główne problemy;</li> <li>4. Panteon <i>kami</i> – formowanie, zmiana i reinterpretacja; wpływ czynników obcych (Ajnowie, Chiny, Płw. Koreański);</li> <li>5. Podstawy rytualne shintōizmu;</li> <li>6. Świątynie shintōistyczne: Ise, Izumo, Hie, Kasuga, i in.;</li> <li>7. <i>Matsuri</i> – festiwale i święta; architektura</li> <li>8. <i>Miko</i> – pomocnice świątynne jako relikty najwcześniejszych szamanek;</li> <li>9. Synkretyzm religijny: współobecność shintō, buddyzmu, taoizmu i konfucjanizmu; ruch Shugendō;</li> <li>10. Rodzime szkoły teologiczne;</li> <li>11. Kokugaku i ruch oczyszczenia shintō (<i>fukkō shintō</i>);</li> <li>12. Shintō państwowe i nacjonalizm japoński; problem Yasukuni;</li> <li>13. Wątki mitologiczne w kulturze japońskiej;</li> <li>14. Shintō w XXI wieku;</li> <li>15. Przyszłość shintō;</li> </ol>
<b>Sposób zaliczenia kursu</b>	Egzamin
<b>Warunki zaliczenia kursu</b>	<p>Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest złożenie pracy zaliczeniowej (do 31 stycznia) oraz obecność na zajęciach. Dopuszczone są 2 nieobecności, każda następna skutkuje obniżeniem oceny o połowę. Jeśli nieobecności jest więcej niż 5, student uzyskuje niezaliczenie kursu. W trakcie zajęć student powinien wykazać się aktywnością merytoryczną w trakcie analizy zadanych tekstów.</p> <p>Praca pisemna musi spełniać warunki pracy naukowej (jasno postawiony problem badawczy, bibliografia opierająca się na źródłach naukowych, wnioski własne piszącego), prace opisowe nie będą brane pod uwagę. Objętość pracy: od 7 do 20 tys. znaków.</p> <p>Egzamin pisemny w formie krótkich pytań otwartych, sprawdzających analityczne i porównawcze zdolności studentów.</p> <p>Zaliczenie kursu jest wypadkową wszystkich trzech warunków (obecność i aktywność na zajęciach, praca pisemna</p>

	<p>i egzamin). Procentowy skład oceny końcowej to:</p> <p>Obecność i aktywność: 25%</p> <p>Praca pisemna: 40%</p> <p>Egzamin: 35%</p>
<p><b>Literatura obowiązkowa</b></p>	<p><u>Literatura podstawowa</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Kojiki, czyli Księga dawnych wydarzeń</i>, tłum. Wiesław Kotański, Warszawa 1986;</li> <li>2. Mary Douglas, <i>Czystość i zmaza</i>, tłum. Marta Bucholc, Warszawa 2007 (wybrany rozdział);</li> <li>3. Ann Kumar, <i>Myths and Mental Space</i>, w tejże: <i>Globalizing the Prehistory of Japan</i>, Londyn, Nowy Jork, 2009.</li> <li>4. <i>Izumo fudoki</i>, tłum. Michiko Y. Aoki, Ann Arbor 1997;</li> <li>5. <i>Nihongi</i>, tłum. W.G. Aston, <a href="http://www.sacred-texts.com/shi/index.htm">http://www.sacred-texts.com/shi/index.htm</a></li> <li>6. <i>Kogoshūi</i>, tłum. Genchi Katō, Hikoshirō Hoshino, <a href="http://www.sacred-texts.com/shi/kgsh/index.htm">http://www.sacred-texts.com/shi/kgsh/index.htm</a></li> <li>7. Sei Nishimura (tłum)., <i>The Way of the Gods: Motoori Norinaga's Naobi no mitama</i>, "Monumenta Nipponica", 1991, ss. 21-42;</li> <li>8. Alfred F. Majewicz, <i>Dzieje i legendy Ajnów</i>, Warszawa 1983;</li> <li>9. Kazuhiko Yoshida, <i>Revisioning Religion in Ancient Japan</i>, "Japanese Journal of Religious Studies", 2003, ss. 1-26;</li> <li>10. F. R. Jim and K. E. Voss, <i>An Alternative Approach to the History of Shintō</i>, 2014 pp. 360–370;</li> <li>11. Aike P. Rots, <i>Worldwide Kami, Global Shinto: the Invention and Spread of a "Nature Religion"</i>, "Czech and Slovak Journal of Humanities", 2015, ss. 31-49;</li> <li>12. Lori Meeks, <i>The Disappearing Medium: Reassessing the Place of Miko in the Religious Landscape of Premodern Japan</i>, "History of Religions", 2011, ss. 208-260;</li> </ol>
<p><b>Literatura dodatkowa (jeżeli jest przewidziana)</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Matsuri: Festival and Rite in Japanese Life</i>, red. Ueda Kenji, Inoue Nobutaka, Norman Havens <a href="http://www2.kokugakuin.ac.jp/ijcc/wp/cpjr/matsuri/index.html">http://www2.kokugakuin.ac.jp/ijcc/wp/cpjr/matsuri/index.html</a> ;</li> <li>2. Jolanta Tubielewicz, <i>Mitologia Japonii</i>, Warszawa 1977;</li> <li>3. Ichirō Hori, <i>Shamanism in Japan</i>, "Japanese Journal of Religious Studies", 1975 ss. 231–287;</li> <li>4. John Breen, Mark Teeuwen, <i>A New History of Shinto</i> Oxford 2010;</li> <li>5. Michael K. Roemer, <i>Shinto festival involvement and sense of self in contemporary Japan</i>, "Japan Forum", 2010, ss. 491-512;</li> <li>6. John K. Nelson, <i>Myths, Shinto, and Matsuri in the Shaping</i></li> </ol>

*of Japanese Cultural Identity*, [w:] *Religion and the Creation of Race and Ethnicity*, red. Craig R. Prentiss, 2003, ss. 152-166;

7. Ainu texts, <http://www.sacred-texts.com/shi/ainu/index.htm>

8. Shimazono Susumu, *State Shinto in the Lives of the People. The Establishment of Emperor Worship,*

*Modern Nationalism, and Shrine Shinto in Late Meiji,*

“Japanese Journal of Religious Studies”, 2009, ss. 93-124;

9. Oscar Garza, Hayao Miyazaki and Shinto: A Spiritual Connection, “Film Matters”, 2014, ss. 19-26;

10. Joanna Katarzyna Krawczyk, *Shugendō droga górskiej ascezy*, Warszawa 2006;

Dodatkowe materiały własne prowadzącej.