Załącznik nr 4 do zarządzenia nr 118 Rektora UJ z 19 grudnia 2016 r.

**Sylabus modułu zajęć na studiach wyższych**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa Wydziału | Wydział Filozoficzny |
| Nazwa jednostki prowadzącej moduł | Katedra Porównawcza Studiów Cywilizacji |
| Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim | Bollywood jako element współczesnej kultury indyjskiej  Bollywood as an Element of Indian Contemporary Culture |
| Klasyfikacja ISCED | Kod 200 |
| Język kształcenia | Polski |
| Cele kształcenia | Celem kursu jest poszerzenie umiejętności i perspektyw badawczych studentów porównawczych studiów cywilizacji w zakresie badań nad filmem i wprowadzenie w problematykę związaną z funkcjonowaniem kina, zwłaszcza hindi-języcznego, oraz dzieła filmowego w kulturze Indii. Pierwsze zajęcia będą miały charakter wprowadzający w problematykę filmu w kulturze Indii, i jego związku ze strukturą klasycznego dramatu sanskryckiego. Następnie uczestnicy zapoznają się z twórczością filmową wybranych reżyserów, zwłaszcza tych, którzy dokonują stopniowej transformacji sztuki filmowej na obszarze subkontynentu. Omówiona zostanie historia i rozwój kinematografii w kontekście gatunkowym i stylistycznym, ale także w związku z tematyką społeczną, która ma swoje odzwierciedlenie w tzw. kinie zaangażowanym. Zanalizowana zostanie również rola polityczna i religijna kina indyjskiego.  *Należy opisać założenia dotyczące rezultatów, które zostaną osiągnięte przez studenta po zakończonym procesie kształcenia w ramach danego modułu.* |
| Efekty kształcenia | W efekcie realizacji kursu student:  [Wiedza]  - zna szczegółową terminologię stosowaną w kulturoznawstwie i w obrębie pokrewnych dyscyplin naukowych w zakresie badań nad filmem;  - ma wiedzę szczegółową, obejmującą terminologię, teorie i metody badawcze z zakresu współczesnych osiągnięć nauk humanistycznych i społecznych w zakresie badań nad filmem;  - ma szczegółową wiedzę o kinie i jego związkach z innymi sferami życia społecznego w wybranych tradycjach kulturowych;  - zna i rozumie współczesne metody analizy i interpretacji dzieła filmowego.  [Umiejętności]  - potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje dotyczące zjawisk kulturowych oraz samodzielnie formułować sądy krytyczne w zakresie badań nad filmem w wybranych kręgach kulturowych;  - potrafi rozpoznać różne rodzaje dzieła filmowego oraz przeprowadzić ich krytyczną i oryginalną analizę i interpretację zgodnie z dyrektywami teoretyczno-metodologicznymi perspektyw badawczych właściwych kulturoznawstwu;  - umie samodzielnie zdobywać wiedzę, analizować teksty naukowe oraz pozyskiwać inne dane wykorzystywane w badaniach z zakresu badań nad filmem w wybranych tradycjach kulturowych;  - potrafi prezentować efekty swoich analiz w formie rozprawy naukowej;  [Kompetencje]  - ma świadomość zachowania postawy szacunku i tolerancji wobec innych tradycji kulturowych;  - ma świadomość roli dziedzictwa kulturowego własnego państwa i innych tradycji kulturowych;  - aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, politycznymi, społecznymi i artystycznymi.  *Efekty kształcenia dla modułu to opis zasobu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, które student osiągnie po zrealizowaniu modułu (zdefiniowane w rozbiciu na wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne). Wyszczególniając kolejne efekty kształcenia należy użyć czasowników np. student potrafi, analizuje, komentuje, wyciąga wnioski, posługuje się, używa itp.*  *Efekty kształcenia dla modułu powinny odwoływać się do efektów kształcenia dla kierunku studiów.* |
| Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów | Uzyskana przez studenta wiedza i umiejętności zostaną zweryfikowane na podstawie pracy pisemnej, obejmującej porównawczą analizę wybranych dzieł filmowych.  Ocenie podlega:   * wykorzystanie odpowiedniej terminologii z zakresu badań nad filmem, * umiejętność przeprowadzenia analizy i interpretacji, * poprawność formalna, * dobór i wykorzystanie literatury.   Termin złożenia pracy zostanie ustalony na zajęciach.  *Proszę opisać w jaki sposób prowadzący zweryfikuje czy założone dla modułu efekty zostały osiągnięte przez studenta oraz jakie kryteria zostały przyjęte przy wystawianiu oceny stopnia osiągnięcia tych efektów.* |
| Typ modułu | *obowiązkowy, fakultatywny* |
| Rok studiów | II |
| Semestr | Letni |
| Forma studiów |  |
| Imię i nazwisko koordynatora modułu i/lub osoby/osób prowadzących moduł |  |
| Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł |  |
| Sposób realizacji | Wykład |
| Wymagania wstępne i dodatkowe |  |
| Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia | Warsztat – 30 godzin |
| Liczba punktów ECTS przypisana modułowi | 3 |
| Bilans punktów ECTS | Udział w zajęciach:  warsztat – 30 h  Praca własna studenta:   * przygotowanie pracy pisemnej – 30 h * samodzielne przygotowanie do zajęć – 30 h   w sumie: 90 h = 3 pkt ECTS |
| Stosowane metody dydaktyczne | * metody eksponujące – film, * metody podające – wykład informacyjny, * metody podające – objaśnienie lub wyjaśnienie, * metody podające – prezentacja multimedialna |
| Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu | Forma egzaminu – samodzielnie przygotowany esej naukowy.  Warunkiem złożenia pracy jest obecność na zajęciach – dopuszczalne są 3 nieobecności, maksymalnie 5. Przekroczenie limitu 3 nieobecności skutkuje obniżeniem oceny końcowej o pół stopnia za każdą dodatkową nieobecność.  Warunki przyjęcia pracy do oceny:   * Objętość od 15 do 20 tys. znaków; * Poprawnie sporządzona bibliografia i przypisy; * Wykorzystanie przynajmniej 5 pozycji naukowych odnoszących się do podejmowanej tematyki. |
| Skrócony opis kursu | Celem kursu jest poszerzenie umiejętności i perspektyw badawczych studentów porównawczych studiów cywilizacji w zakresie badań nad filmem i wprowadzenie w problematykę związaną z funkcjonowaniem kina oraz dzieła filmowego w kulturze Indii. Pierwsze zajęcia będą miały charakter wprowadzający w problematykę filmu w kulturze Indii, i jego związku ze strukturą klasycznego dramatu sanskryckiego. Następnie uczestnicy zapoznają się z twórczością filmową wybranych reżyserów, zwłaszcza tych, którzy dokonują stopniowej transformacji sztuki filmowej na obszarze subkontynentu. Omówiona zostanie historia i rozwój kinematografii w kontekście gatunkowym i stylistycznym, ale także w związku z tematyką społeczną, która ma swoje odzwierciedlenie w tzw. kinie zaangażowanym. Zanalizowana zostanie również rola polityczna i religijna kina indyjskiego. |
| Treści modułu (z podziałem na formy realizacji zajęć) | 1. Podstawy interpretacji i analizy dzieła filmowego w kontekście specyfiki kulturowej subkontynentu indyjskiego. (2 godz.) 2. Ogólne wprowadzenie do historii kina indyjskiego. Struktura filmu jako odzwierciedlenie struktury klasycznych dramatów sanskryckich. (2 godz.) 3. Bollywood i jego znaczenie w świadomości społecznej w Indiach i w Azji Południowej. (2 godz.) 4. Społeczna rola filmu indyjskiego. Omówienie tematu na wybranych przykładach – obszar polityki regionalnej, problemy komunalistyczne, relacje międzywyznaniowe (4 godz.) 5. Film jako dzieło otwarte. Omówienie recepcji dzieła i wielości interpretacji w zależności od kontekstu społeczno-wyznaniowego (2 godz.) 6. Bollywood jako indyjski *soft power* w Azji Południowej i Środkowej. Jego rola w polityce zagranicznej Indii. |
| Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej obowiązującej do zaliczenia danego modułu | **Literatura podstawowa**  Raheja D., Kothari J., *Indian Cinema – The Bollywood Saga*, Singapore 2004  Martel F., *Mainstream. Co się podoba wszędzie na świecie,* Warszawa 2011, s. 43-123.  Storey J., *Studia kulturowe i badania kultury popularnej. Teorie i metody.* Kraków 2003, rozdz. 4 “Film”, s 55-72.  *Nie tylko Bollywood*, red. P. Piekarski, G. Stachówna. Kraków 2009.  Woźniakowska, U., *Bollywood. Pragnienie prawdy i tęsknota za mitem.* Kraków 2010  **Literatura uzupełniająca**:  Dwyer, R., *Filming the Gods. Religion and Indian Cinema,* New York 2006  K. Lipka-Chudzik, *Bollywood dla początkujących.* Warszawa 2009.  *Od Ramajany do Slumdoga*, red. G. Stachówna, T. Szurlej. Kraków 2015.  .  Shashi Tharoor, *Bollywood*. Warszawa 2004.  Paul, R. (ed.), *Contemporary Indian Theatre*, New Delhi 2006  Somaaya B*. Bachchanalia –* *The Films and memorabilia of Amitabh Bachchan*, Mumbai 2009  *Literatura podstawowa (obowiązkowa dla wszystkich studentów);*  *Literatura uzupełniająca (dodatkowa dla studentów, którzy chcą rozszerzyć swoją wiedzę w tematyce poruszanej w ramach modułu)* |

**Efekty kształcenia**

**Proszę wstawić odpowiednią wartość odzwierciedlającą stopień realizacji danego efektu kształcenia w toku prowadzonego kursu.**

**Jeżeli kurs nie wypełnia efektu nie wpisujemy nic.**

**Jeżeli w stopniu minimalnym wpisujemy „+”; jeżeli w stopniu średnim wpiszmy „++”; jeżeli jednym z podstawowych celów jest realizacja przytoczonego efektu, wpiszmy wartość maksymalną czyli „+++”.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PSC 2** | **WIEDZA** |  |
| PSC2A\_W01 | - Student zna szczegółową terminologię stosowaną w kulturoznawstwie oraz jej zastosowanie w obrębie pokrewnych dyscyplin naukowych | + |
| PSC2A\_W02 | - ma pogłębioną wiedzę o specyfice dyscypliny oraz o miejscu kulturoznawstwa w systemie nauk i jego przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi |  |
| PSC2A\_W03 | - ma wiedzę szczegółową, obejmującą terminologię, teorie i metody badawcze z zakresu współczesnych osiągnięć nauk humanistycznych i społecznych | ++ |
| PSC2A\_W04 | - ma specjalistyczną wiedzę szczegółową dotyczącą teorii kultury, społeczeństwa i religii oraz metod badawczych kulturoznawstwa adekwatną do wybranych obszarów badań |  |
| PSC2A\_W05 | - zna i rozumie współczesne metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury | ++ |
| PSC2A\_W06 | - posiada wiedzę z zakresu badań międzykulturowych |  |
| PSC2A\_W07 | - wykazuje się znajomością wybranej tradycji literackiej |  |
| PSC2A\_W08 | - ma szczegółową wiedzę o różnych wymiarach kultury i jej związkach z innymi sferami życia społecznego | ++ |
| PSC2A\_W09 | - ma wiedzę dotyczącą kompleksowych przemian kulturowych |  |
|  | **UMIEJĘTNOŚCI:** |  |
| PSC2A\_U01 | - Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje dotyczące zjawisk kulturowych oraz samodzielnie formułować sądy krytyczne | ++ |
| PSC2A\_U02 | - potrafi dokonać obserwacji i interpretacji zjawisk kulturowych z perspektywy interdyscyplinarnej | ++ |
| PSC2A\_U03 | - posiada pogłębione umiejętności badawcze pozwalające na samodzielne formułowanie i analizę problemów badawczych |  |
| PSC2A\_U04 | - umie samodzielnie zdobywać wiedzę, analizować teksty naukowe oraz pozyskiwać inne dane wykorzystywane w badaniach z zakresu kulturoznawstwa i dyscyplin pokrewnych | ++ |
| PSC2A\_U05 | - potrafi posługiwać się współczesnymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla kulturoznawstwa do przeprowadzenia autorskich analiz zjawisk kulturowych i syntetycznych podsumowań |  |
| PSC2A\_U06 | - potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury oraz przeprowadzić ich krytyczną i oryginalną analizę i interpretację zgodnie z dyrektywami teoretyczno – metodologicznymi perspektyw badawczych właściwych kulturoznawstwu | ++ |
| PSC2A\_U07 | - potrafi określić rolę poszczególnych podsystemów kultury, ich wewnętrzne relacje oraz ich wpływ na historyczną zmienność systemów społecznych i systemów znaczeń |  |
| PSC2A\_U08 | - potrafi prezentować efekty swoich analiz w formie rozprawy naukowej oraz wystąpienia ustnego w języku polskim i języku obcym | +++ |
| PSC2A\_U09 | - ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego |  |
|  | **KOMPETENCJE:** |  |
| PSC2A\_K01 | - Student potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role oraz potrafi samodzielnie organizować i realizować wyznaczone zadania |  |
| PSC2A\_K02 | - ma świadomość roli dziedzictwa kulturowego własnego państwa i innych tradycji kulturowych | ++ |
| PSC2A\_K03 | - ma świadomość zachowania postawy szacunku i tolerancji wobec innych tradycji kulturowych | + |
| PSC2A\_K04 | - aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, politycznymi, społecznymi i artystycznymi | + |
| PSC2A\_K05 | - potrafi myśleć i działać w sposób kreatywny tworząc swoją ścieżkę kariery |  |
| PSC2A\_K06 | - potrafi samodzielnie uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności, rozszerzone o wymiar interdyscyplinarny |  |
| PSC2A\_K07 | - rozumie potrzebę rozwijania własnych zainteresowań |  |